



LA CONFERENCIA ACCIONES Y POÉTICAS

¿DE QUÉ
VIVEN LOS
ARTISTAS?





¿DE QUE VIVEN LOS ARTISTAS?

LAQUERENCIA ACCIONES Y POÉTICAS

Colectivo joven y dinámico que nace motivado por la experimentación escénica y la convivencia con disciplinas transversales como la Performance y el Arte de Acción, como medios de expresión y de denuncia social. Sus componentes aúnan experiencias en un proyecto artístico, que no ha parado desde su nacimiento en 2016 y que tiene la intención de seguir creciendo.



¿DE QUÉ VIVEN LOS ARTISTAS?

¿Se han planteado alguna vez esta pregunta?

En esta pieza les invitamos a participar en un happening poético, interdisciplinar, que cuestiona los papeles que juegan el azar, el dinero, el prestigio o el triunfo en la práctica artística, propiciando junto a ustedes, un viaje lúdico y experimental. Las contradicciones e inseguridades de un alma artista y su batalla diaria con el ego y las apariencias.

La pieza comienza con un texto teatral que servirá para iniciar una reflexión sobre la pregunta ¿De qué viven los artistas? continuando, en clave de cabaret, con números de poesía fonética y discursiva, finalizando con la participación del público que formará parte de las conclusiones finales, pudiendo entre todos resolver algunas de las cuestiones planteadas.

EL ARTISTA



JAVIER SECO

Autor Multidisciplinar con amplia trayectoria expositiva nacional e internacional. Mantiene un estrecho vínculo, desde sus orígenes, con la Palabra, la Poesía Visual y el Poema Objeto. Elabora, asimismo, Acciones, Performances e Instalaciones.

En los últimos años se ha involucrado en diferentes producciones escénicas como:

Aluzine-Fenómenos Escenográficos. Con la compañía ArteRisk. Feria FIARTE. Palacio de las Artes Escénicas y de la Música. Armilla. Granada. Junio 2015. Yo Soy MAE. Happening escénico interactivo. Festival Internacional de la Edición, la Poesía y las Artes. XXXII EDITA. Teatro del Mar. Huelva. Mayo 2016. Adelantadas. Velada de Performances. Sala El Apeadero. Granada. Marzo 2017. Preziozoo Deluxe. Happening con la Compañía La Mona Enjaulada. Festival Internacional de la Edición, la Poesía y las Artes. XXXV EDITA. Tavira, Portugal. Deseos en el Aire. Con Miguel Ángel Tidor. Happening interactivo. III Congreso Internacional de Creatividad. CICREART. Auditorio y talleres del Parque de las Ciencias. Granada. Marzo 2017. Tam-Tam. Y Casi Humano. 2 Teatros de calle y social. Compañía 2ODUO. Salamanca, Vitoria, Basáuri. Enero a Abril. 2018. Compañía Somos, 2020/2021. Pertenece a los colectivos artísticos LUZ Y CIA y SILENCIO ACÚSTICO.

LA ARTISTA



ROSA GONZÁLEZ

Actriz y directora de Teatro, graduada en Trabajo Social por la universidad de Huelva. Comienza sus primeros trabajos como actriz en 1986, pasando por diferentes compañías de teatro independiente, destacando la compañía de Teatro Andante donde se consolida como profesional junto a Jesús Domínguez y María García.

Cursa estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Huelva (1^a Promoción 1986/1989), completando su formación con profesionales como José Luis Gómez (formando parte, durante dos años consecutivos, del grupo de trabajo que crea y dirige en Huelva, 1993/1994), así como con, Vicente Fuentes, María del Mar Navarro, Miguel Narros, José Carlos Plaza, María García, Eduardo Fuentes, Silvia String, entre otros. Dirige el Taller Municipal de teatro de Punta Umbría en sus 25 años de existencia, realizando numerosos trabajos de dirección escénica.

En 2016 funda la compañía de Teatro Laquerencia Acciones y Poéticas junto a Javier Seco. Pertenece al colectivo La Mona Enjaulada. Actualmente es directora y Programadora del Teatro del Mar de Punta Umbría.

ARTISTAS Y TÉCNICOS

Intérpretes

Rosa González y Javier Seco

Autoría

Creación colectiva

Poemas

Javier Seco

Dirección

Rosa González

Colaboraciones proceso creativo

Miguel A. Tidor, Pedro Gabo, Antonio Rus,
Itziar Rekalde, Carmen Porras

Iluminación

Cinta Pérez

Sonido

Raúl González

Música

Rafael Herrerías

Producción y distribución

Sinergy Cultura

Colaboraciones

Ex' Poesía, Art eSanas, Nido Producciones,
Art Not Art y Luz & CIA

NECESIDADES TÉCNICAS

Iluminación

Se aporta plano de iluminación

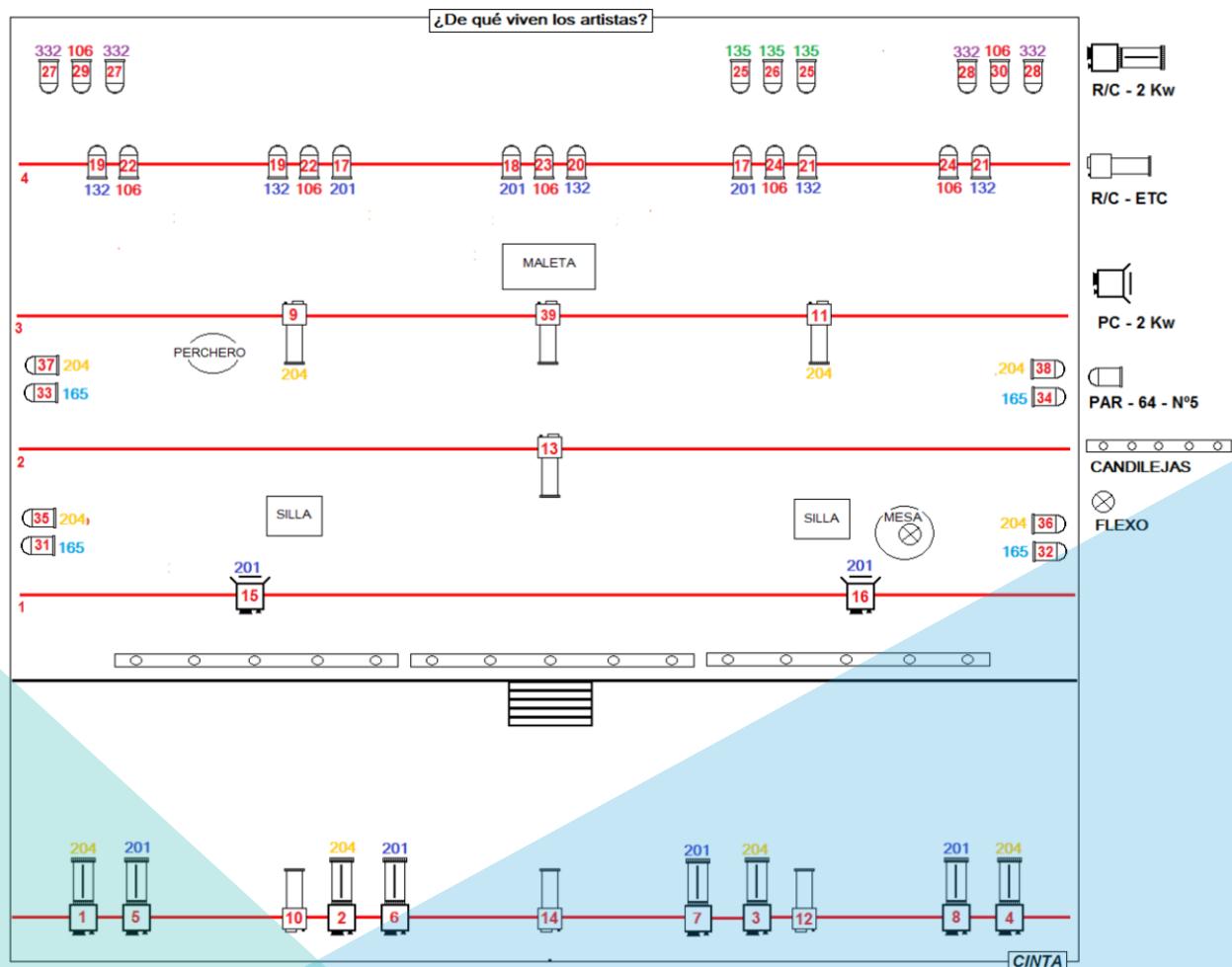
Sonido

Micrófonía inalámbrica: 2 diademas y uno de mano.

Equipo de sonido con reproductor de USB y con potencia suficiente para la sala.

Medidas

Espacio mínimo 6x4m



¿DE QUÉ VIVEN LOS ARTISTAS?

¿De qué viven los artistas?

MANUAL DE SUPERVIVENCIA
Y AUTOAYUDA

Una producción de
Laquerencia Acciones y Poéticas



PRIMERA EDICIÓN

Manual de supervivencia y autoayuda

¿De qué viven los artistas?

Después de un tiempo poniendo en escena esta pieza multidisciplinar que discurre por los lenguajes del teatro, la poesía y el happening y que hace partícipe y protagonista al público, para intentar verter un poco de luz sobre esta incógnita aterradora ¿De qué viven los artistas?, Hemos reunido los resultados de una investigación que ha durado cuarenta años, ¡SÍ, CUARENTA AÑOS ENCERRADOS EN NUESTRO LABORATORIO! y los hemos apoyado con las observaciones derivadas de un trabajo de campo desarrollado en diferentes ciudades españolas y latinoamericanas y en el que se recogen las opiniones fidedignas, sinceras y contundentes de los asistentes al experimento escénico, que han tenido a bien enriquecer y ayudar a conformar este Manual de Supervivencia.

También hemos preguntado a los amigos y a muchos artistas. Nuestro agradecimiento más caluroso. Sin sus comentarios, escritos y contribuciones visuales esta publicación quedaría incompleta. Ellos son los verdaderos autores.

Una Producción de Laquerencia Acciones y Poéticas

Un manual de autoayuda que se precie debe ser práctico, útil, directo, y sobre todo, creíble. A partir de este momento CREA. Crea mientras crea. No desfallezca. Usted ha elegido permanecer en el camino del arte.



¿De qué viven los artistas?



Colección
biblioteca inCompleta / 06



<http://launicapuertaalaizquierda.blogspot.com>

Pregunta.-Por qué es importante este manual?

Respuesta.-Al no existir en el mercado nada parecido su consulta tiene efectos terapéuticos a la par de informativos. el primero de ellos: *La certeza de que no estamos solos*. Es muy importante saberse gregario en estas lides. Las situaciones y respuestas de este manual son congénitas al quehacer artístico y por tanto comunes, cotidianas, extensivas a un gran número de congéneres. Esto hace que uno no se vea tan especialito, tan diferente, tan único,... con la consiguiente reducción del ego, aliado y enemigo máximo del artista.

P.-z A quien va destinado?

R.- A cualquier artista o pretendiente a artista que no viva opíparamente de su arte. Y a toda la sociedad en general que saben perfectamente de que vive un cerrajero, un mecánico o un dentista pero se asustan de lo que vale una pieza de arte. Es una profesión de utilidad práctica discutible.

Extracto de la entrevista realizada al eminente artístólogo Luther Blissett, de la Universidad de Lieja consultado por G.H.Hells en el *South Art Review Magazine*.

Disponible en:

Editorial LUPI (LA ÚNICA PUERTA A LA IZQUIERDA),
www.launicapuertaalaizquierda.es

SEGUNDA EDICIÓN

Un manual de autoayuda que se precie debe ser práctico, útil, directo, y sobre todo, creíble. A partir de este momento CREA. Crea mientras crea. No desfallezca. Usted ha elegido permanecer en el camino del arte.

Malcom Ventura



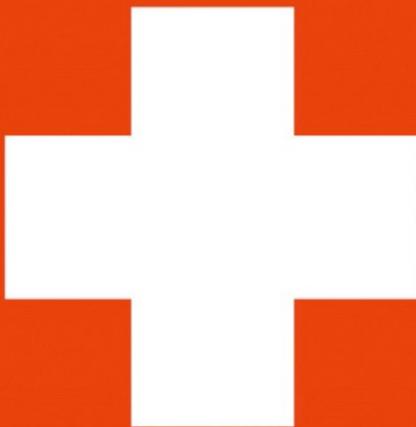
¿De qué viven los artistas?



Colección
biblioteca incÓmpleta / 06

¿De qué viven los artistas?

¿DE QUÉ VIVEN LOS ARTISTAS?



MANUAL DE SUPERVIVENCIA
Y AUTOAYUDA

Una producción de
Laquerencia Acciones y Poéticas



Este Manual de Supervivencia y Autoayuda estará disponible, una vez finalizada la función, para que el público pueda adquirirlo.

TERCERA EDICIÓN

RECORRIDO DEL ESPECTÁCULO

Timeline of network evolution:

- 2018:** Granada, Valencia, Alicante, Huelva, Madrid, México (CDMX, Puebla, Tijuana)
- 2019:** Madrid
- 2020:** Madrid
- 2021:** Huelva, México (Ensenada, Ciudad Juarez)
- 2022:** Granada
- 2023:** Cádiz



BURGOS Y BILBAO



VITORIA Y SAN SEBASTIÁN



CÓRDOBA, Festival de arte emergente



GRANADA

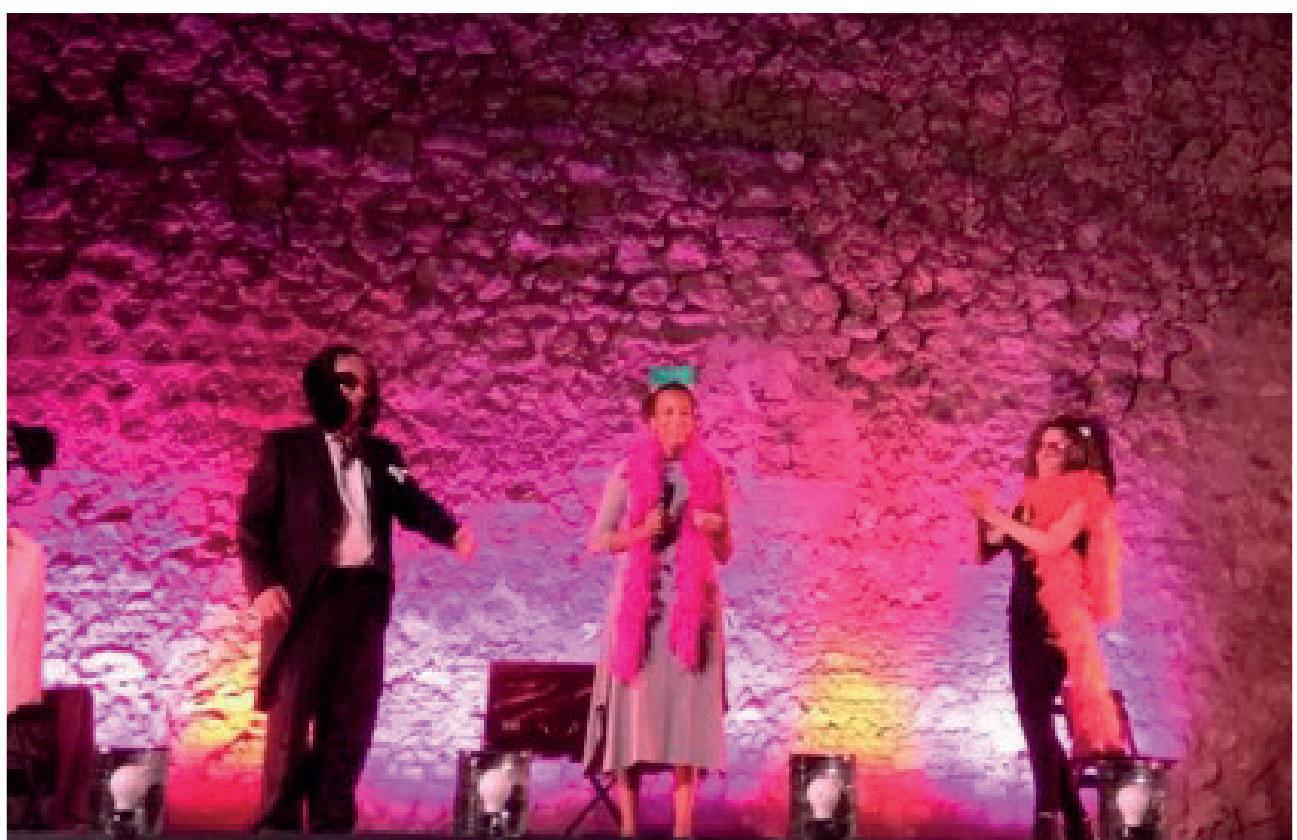


ALICANTE Y VALENCIA



HUELVA

festival de teatro y danza castillo de Niebla



MÉXICO



VIERNES
24
DE SEPTIEMBRE
DE 2021
19:00 HORAS

El Gobierno del Estado de Baja California a través de la Secretaría de Cultura y el Ceart Ensenada como parte de sus actividades de la nueva normalidad invita a:

Obra de teatro

¿DE QUÉ VIVEN LOS ARTISTAS?

Laquerencia acciones y poéticas (España)

Con Javier Seco y Rosa González

Foro Experimental de CEART Ensenada

Cupo limitado a 70 personas

Admisión gratuita con pase de ingreso, solicitud vía eventbrite



*Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)

IPACULT
INSTITUTO PARA LA CULTURA
DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA

SECRETARÍA DE CULTURA
Chihuahua

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL

CULTURA
CONFOCA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL Y DIFUSIÓN CULTURAL

CÁDIZ, SALA CENTRAL LECHERA



CONTACTO Y + INFORMACIÓN

laquerenciaproducciones@gmail.com



Laquerencia
acciones y poéticas

Tlfno +34 618 70 20 24



laquerenciaproducciones@gmail.com



+34618702024 / +34616725434



<https://youtu.be/8185y31BuZA>

<https://www.youtube.com/watch?v=vjJVkAUhq8Y&t=12s>

DE QUÉ VIVEN
LOS
ARTISTAS

?



LAQUERENCIA
ACCIONES Y POÉTICAS